

ILARIA OTTRIA – Curriculum vitae

1. INFORMAZIONI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Genova, 05/05/1992

Cittadinanza: italiana

Codice fiscale: TTRLRI92E45D969M

Residenza: Via Aspromonte, 16 15121 Alessandria

Domicilio: c/o Giuliana Simoncini, Via Oberdan, 29 56127 Pisa

Numero di cellulare: +39 3406130660

Indirizzo mail istituzionale: ilaria.ottria@sns.it

Indirizzo mail personale: ilaria.ottria@gmail.com

PEC: ilaria.ottria@legpec.it

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2548-4904>

2. PRINCIPALI AMBITI DI RICERCA

- Dante, Boccaccio e il rapporto con le fonti classiche
- Epica, narrativa cavalleresca e lirica del Cinquecento
- Filosofia, storiografia e trattatistica tra Cinque e Seicento
- Fortuna dei classici antichi tra Medioevo e Rinascimento
- Interazione tra letteratura e ambito artistico-visuale (ecfrasi, edizioni illustrate, mostre)
- Produzione teatrale e operistica

3. ABILITAZIONI

• ASN – Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di Seconda Fascia – Settore Concorsuale 10/F1

Conseguita in data 27/06/2025 per il periodo 27/06/2025-27/06/2037 nel Settore Concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana, con giudizio unanime della commissione.

• Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado – CDC AS12 (ex A012)

Conseguita in data 11/07/2025 nella CDC AS12 (ex A012 – Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado) presso l'Università degli Studi di Torino, con valutazione 10/10.

• Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di II grado – CDC A011

Conseguita in data 19/02/2026 nella CDC A011 (Discipline letterarie e latino) presso l'Università eCampus (sede: Torino), con valutazione 9,5/10.

4. PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio Tasso 2025 (1° classificata – Centro di Studi Tassiani, Bergamo) per il saggio *Imitazione della guerra, immagine della vita. Torquato Tasso e la teoria del gioco*. Giudizio del Comitato Direttivo: «Il saggio della Dott.ssa Ottria propone una puntuale lettura del dialogo tassiano *Gonzaga secondo*; rileva, in particolare, il ruolo e l'importanza che per il poeta ha avuto la lettura dei *Poetices libri septem* (1561) di Giulio Cesare Scaligero, valorizzando in modo assai efficace il postillato tassiano dell'opera, conservato alla Biblioteca Apostolica Vaticana (Barb. Cr. Tass. 31). Il saggio nel suo complesso risulta metodologicamente solido, dimostra una ottima conoscenza della letteratura scientifica e propone una lettura nuova ed originale di alcuni passaggi del dialogo tassiano».
- Premio per le Discipline Umanistiche (2025), Classe di Storia, Archeologia e Filologia (Accademia Pontaniana, Napoli) per il saggio *Avventure e disavventure marittime: Giovan Battista Basile tra racconto e teatro*. La cerimonia di consegna del premio si è tenuta a Napoli il 29/01/2026.

5. POSIZIONE ATTUALE

- 13/12/2024-data attuale: docente di ruolo nella CDC AS12 (ex A012 – Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado) presso l'Istituto di Istruzione Superiore “Vinci-Nervi-Fermi” di Alessandria. Conseguimento di un posto di ruolo a seguito del concorso per titoli ed esami

per l'accesso ai ruoli del personale docente su posto comune e di sostegno della scuola secondaria di I e II grado ai sensi dell'articolo 3, comma 7, del Decreto ministeriale 26 ottobre 2023, n. 205, bandito con Decreto n. 2575 del 6 dicembre 2023 (2° posto della graduatoria generale pubblicata dall'Ufficio Scolastico del Piemonte in data 07/12/2024).

6. POSIZIONI PRECEDENTI

- 01/02/2024-31/01/2025: titolare dell'assegno di ricerca post-dottorale denominato *Scrittura epica, poesia lirica e biblioteca di Tasso: prospettive critiche e ambienti digitali* presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa (SSD ITAL-01/A) per la collaborazione al progetto finanziato dall'Unione europea-NextGenerationEU e dal MUR Bando PRIN 2022 dal titolo *Epic writing and Tasso's Library. Cultural spaces, critical perspectives and digital environments*. Responsabile scientifico: Prof. A. Torre.
- 01/01/2023-31/12/2023: titolare di una borsa di ricerca post-dottorale presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Via Monte di Dio, 14 80132 Napoli. Titolo del progetto: *Tessere filosofiche e riflessione storico-politica nelle "Prolusiones academicae" di Famiano Strada (1617)*. Responsabili scientifici: Prof. M. Biscuso, Prof. W. Kaltenbacher, Prof.ssa F. Li Vigni. Direttore di studi: Prof. G. Preterossi.
- 01/10/2021-30/09/2022: titolare dell'assegno di ricerca post-dottorale denominato *La ricezione cinquecentesca di alcuni miti ovidiani: percorsi testuali e iconografici* presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa (SSD ITAL-01/A) per la collaborazione al progetto MIUR "Dipartimenti di Eccellenza", bando 2017-Classe di Lettere e Filosofia. Responsabile scientifico: Prof. A. Torre.

7. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2017-2020: allieva del corso di perfezionamento in Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna, 33° ciclo (titolo equipollente al dottorato di ricerca – PhD, ai sensi della legge 18 giugno 1986, n. 308), Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa. Titolo della tesi: *Marsia e Glauco. Storia, esegesi e riscritture di due miti ovidiani dall'Antichità classica al XIV secolo*. Relatore: Prof. C. Bologna (SNS). Referees: Prof. G. Ledda (Bologna), Prof. J.-Y. Tilliette (Genève). Membri della commissione: Prof. C. Bologna (SNS), Prof. S. Carrai (SNS), Prof. G. Ledda (Bologna), Prof.ssa G. Rizzarelli (SNS, membro supplente), Prof. J.-Y. Tilliette (Genève), Prof. A. Torre (SNS). Titolo conseguito *cum laude* in data 04/11/2020.
- 2011-2016: allieva del corso ordinario in Storia antica e filologia classica, Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa. Diploma di licenza in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche (valutazione non prevista).
- 2014-2016: laurea magistrale in Filologia e Storia dell'Antichità (LM-15), Università di Pisa, Palazzo Matteucci, Piazza Torricelli, 2 56126 Pisa. Titolo della tesi: «*Sunt mihi vobiscum communia sacra, poetae*». *Rapporti tra poeti e immagini della società letteraria nella poesia ovidiana dell'esilio*. Relatore: Prof. R. Ferri (Pisa). Correlatore: Prof. G. Rosati (SNS). Titolo conseguito in data 17/02/2016: 110/110 *cum laude*. Diploma di merito al concorso per laureati e dottori di ricerca *Ovidio cittadino di Sulmona. Tesi di laurea su temi ovidiani*, indetto nel 2017 per il bimillenario della morte di Ovidio dal Rotary Club Distretto 2090, Sulmona.
- 2011-2014: laurea triennale in Lettere Antiche, Università di Pisa, Palazzo Matteucci, Piazza Torricelli, 2 56126 Pisa. Titolo della tesi: *I grecismi negli "Epigrammi" di Marziale e nelle "Silvae" di Stazio*. Relatore: Prof. R. Ferri (Pisa). Titolo conseguito in data 07/05/2014: 110/110 *cum laude*.
- 2006-2011: maturità classica, Liceo Classico G. Plana, Piazza Matteotti, 29 15121 Alessandria. Valutazione conseguita: 100/100 *cum laude*. Inserimento nell'Albo Nazionale delle Eccellenze.

8. ESPERIENZE DI STUDIO E DI RICERCA PRESSO ISTITUZIONI ITALIANE ED ESTERE

- 20-26/01/2025: soggiorno di ricerca per un progetto a tema teatrale sul dramma per musica *Adone in Cipro* (1676) presso la Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, 30133 Venezia.

- 02/2020: titolare di borsa di scambio presso l'École Normale Supérieure de Lyon, Département des Lettres et Arts, 15 parvis René Descartes, 69007 Lyon. Referente: Prof.ssa B. Langenbruch.
- 2019-2020: membro della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana e partecipazione alle attività del 2° ciclo (2017-2021), *Il divenire dell'opera. Metamorfosi e (dis)continuità* all'Università della Svizzera italiana, Istituto di studi italiani, Via Lambertenghi, 10/a CH-6900 Lugano.

9. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- 23-24/04/2024: membro del comitato organizzativo, insieme a L. Cesco-Frere e V. Lauria, del Ciclo di seminari *Immagini e immaginazione nel Cinquecento*, tenutosi presso l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli (relatori: Proff. G. Giglioni, G. Lettieri e A. Torre).
- 07/06/2023: membro del comitato scientifico e presidente delle sessioni *Letteratura, Musica e Filosofia* presso il IX Ciclo di Studi Medievali, organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino e tenutosi a Firenze presso l'ex Convento Il Fuligno nei giorni 6-7 giugno 2023.
- 24/05/2022: presidente delle sessioni *Letteratura e Filosofia* presso l'VIII Ciclo di Studi Medievali, organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino e tenutosi a Firenze presso l'ex Convento Il Fuligno nei giorni 23-24 maggio 2022.
- 09-10/06/2021: presidente delle sessioni *Letteratura e Filologia, filosofia e storia della musica* presso il VII Ciclo di Studi Medievali, organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino e tenutosi sulla piattaforma Google Meet nei giorni 7-10 giugno 2021.
- 07-08/11/2019: membro del comitato organizzativo, insieme a S. Barsotti, A. Brunori, P. Tricomi e M. Zanobi, del Seminario dottorale internazionale «*Aere Perennius*». *Il dialogo con l'Antico fra Medio Evo e prima Modernità*, tenutosi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 04/06/2018: presidente della sessione denominata *Letteratura e filologia* presso il IV Ciclo di Studi Medievali, organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino e tenutosi a Firenze presso l'ex Convento Il Fuligno nei giorni 4-5 giugno 2018.

10. COLLABORAZIONI E ALTRE ATTIVITÀ ACCADEMICHE E PROFESSIONALI

- 27/08/2024: sorveglianza durante la prova scritta di Letteratura italiana per l'ammissione al corso ordinario della Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2024-presente: collaborazione al progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU e dal MUR Bando PRIN 2022 dal titolo *Epic writing and Tasso's Library. Cultural spaces, critical perspectives and digital environments*.
- 2022-presente: membro ufficiale del comitato scientifico dell'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze).
- 2022-presente: collaborazione con la sezione «Cinquecento», diretta da F. Calitti e M.C. Figorilli, della rivista «La Rassegna della letteratura italiana» (**classe A, area 10**, ISSN 0033-9423).
- 2021-2023: collaborazione al progetto *La Normale a scuola*, promosso dalla SNS di Pisa.
- 2021-2022: collaborazione al progetto MIUR “Dipartimenti di Eccellenza”, bando 2017-Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri, 7 56126 Pisa.
- 2021: collaborazione all'attività di revisione dei contributi per la pubblicazione degli Atti del XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti (*Letteratura e scienze*), tenutosi a Pisa nei giorni 12-14 settembre 2019: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>.
- 22/01/2020: partecipazione come lettrice alla Giornata di studi «*Tutti riceviamo un dono*». Giorgio Caproni, *trent'anni dopo*, tenutasi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 2016-presente: collaborazione con la rivista online «Fogli e Parole d'Arte» (ISSN 1973-2635).
- 01/12/2016: partecipazione al VII Workshop «*Loperesequite*» – *Per una nuova lettura delle “Egloge”*: testo e contesto, tenutosi presso la Società Dantesca Italiana di Firenze.
- 18-20/06/2016: partecipazione come lettrice all'evento *Pisa legge l'Ariosto*, tenutosi a Pisa in occasione del cinquecentenario della prima edizione dell'*Orlando furioso*.
- 2016: referaggio per la Rete Italiana degli Allievi delle Scuole di Studi Superiori Universitari.

- 2013-2019: traduttrice del testo greco per l'organizzazione degli spettacoli del Gruppo Teatrale della Scuola Normale Superiore di Pisa (*Elettra, Filottete, Edipo re, Aiace, Nuvole, Uccelli*).

11. AFFILIAZIONI

- 2023-presente: socia (associata) dell'ADI – Associazione degli Italianisti, c/o Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma, Piazzale A. Moro, 5 00185 Roma.
- 2020-presente: socia della SIFR – Società Italiana di Filologia Romanza, c/o Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Sapienza Università di Roma, Piazzale A. Moro, 5 00185 Roma.
- 2018-presente: socia dell'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (sede legale: Via Panciatichi, 110 50127 Firenze; sede operativa: Via C. Landino, 2 50121 Firenze).

12. ESPERIENZE DIDATTICHE E DI SUPPORTO ALLO STUDIO

- 31/03/2025: lezione (*Tra amori e lutti, boschi e marine: Bernardo Tasso e la poesia pastorale*) all'interno del corso di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*Pastorale italiana. Codici culturali e generi letterari*); docente titolare: Prof. A. Torre.
- 09/12/2024: lezione (*Libri e lettori nell'opera di Dante*) per i corsi di Orientamento finanziati dall'Unione europea – NextGenerationEU nell'ambito del PNRR presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 20/06/2024: lezione (*Tradurre Ovidio dopo Ariosto*) per i corsi di Orientamento finanziati dall'Unione europea – NextGenerationEU nell'ambito del PNRR presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 26/03/2024: lezione (*Tra Ovidio, Ariosto e Dolce: le "Metamorfosi" tradotte in ottava rima da Giovanni Andrea dell'Anguillara*) all'interno del corso di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*Percorsi Furiosi*); docente titolare: Prof. A. Torre.
- 26/04/2023: lezione (*Tessere filosofiche nelle "Prolusiones academicae" di Famiano Strada (1617)*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2022-2023 (aree disciplinari interessate: Filosofia; Italiano; Latino e Greco).
- 14/03/2023: lezione (*Tradurre le "Metamorfosi" di Ovidio nel Cinquecento: paratesti encomiastici e affinità con la narrativa cavalleresca*) all'interno del corso di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*Letteratura (e) politica*); docente titolare: Prof. A. Torre.
- 23/02/2023: lezione (*Tradurre e riscrivere le "Metamorfosi" di Ovidio nel Rinascimento italiano*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2022-2023 (aree disciplinari interessate: Italiano; Latino e Greco).
- 22/06/2022: membro della commissione giudicatrice della tesi di dottorato in Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna, 34° ciclo, discussa dalla Dott.ssa S. Barsotti presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (titolo della tesi: «*Farai un vers...*». *L'ars poetica dei trovatori*; relatore: Prof. C. Bologna; valutazione conseguita: 70/70 cum laude).
- 10/05/2022: lezione (*Da Ovidio a Giovanni Boccaccio: miti di hybris punita ed esegesi allegorico-morale*) all'interno del corso di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*L' "Amorosa visione" di Boccaccio*); docente titolare: Prof. A. Torre.
- 30/03/2022: lezione (*Miti di hybris punita tra Ovidio, Dante e Boccaccio*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano; Latino e Greco).
- 23/03/2022: lezione (*Miti di hybris punita tra Ovidio, Dante e Boccaccio*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano; Latino e Greco).
- 10/02/2022: lezione (*Dante e la simbologia del libro*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano).
- 26/01/2022: lezione (*Ecfrasi e poesia di villa tra Stazio e Poliziano*) presso il Liceo Classico Giovanni Plana di Alessandria per la classe VB.
- 21/01/2022: lezione (*Dante e la simbologia del libro*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano).

- 12/01/2022: lezione (*Riprese del mito di Glauco nella letteratura italiana*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano; Latino e Greco).
- 15/12/2021: lezione (*Riprese del mito di Glauco nella letteratura italiana*) all'interno del progetto *La Normale a scuola*, a. a. 2021-2022 (aree disciplinari interessate: Italiano; Latino e Greco).
- 13/05/2021: lezione (*Il mito di Glauco nella lirica del Cinquecento*) all'interno del corso di Letteratura italiana del Rinascimento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*La produzione lirica di Torquato Tasso*); docente titolare: Prof. A. Torre.
- 11/03/2019: lezione (*Un «canzoniere bifronte»: le “Rime” di Giovanni Della Casa*) all'interno del corso di Letterature romanze medioevali e moderne presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (*Il “canzoniere” lirico nell'Europa medioevale e moderna*); docente titolare: Prof. C. Bologna.
- 2018-2019: acquisizione dei 24 CFU in ambito antropo-psico-pedagogico e metodologie e tecnologie didattiche, PF 24, Università di Pisa.
- 2018-2019: attività di tutorato didattico a favore di allievi con disabilità presso la SNS di Pisa.
- 2017-2018: attività di tutorato didattico a favore di allievi con disabilità presso la SNS di Pisa.
- 2015-2016: docente titolare di un corso di recupero e potenziamento di lingua greca per le classi III presso il Liceo Classico Galileo Galilei di Pisa all'interno del progetto *Didattica nei licei* promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 11/05/2017: lezione (*La lingua di Apuleio. Grecismi e memoria letteraria nelle Metamorfosi*) presso il Liceo Classico Galileo Galilei di Pisa per le classi IIIA e IIIE.
- 13/01/2016: lezione (*Communia sacra. Amicizia, poesia e mecenatismo nelle elegie ovidiane dell'esilio*) presso il Liceo Classico Giovanni Plana di Alessandria per le classi IVC, VA e VC.

13. PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 1) Colloque international *Les savoirs d'Apulée. Πολυμαθία et πολυτροπία à l'époque antonine* (Université Lumière Lyon 2, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 20-21 ottobre 2016). Titolo dell'intervento: *Apulée et la langue grecque*.
- 2) Secondo convegno internazionale degli Studenti Laureati “Progetto Odeon” «*Né la pioggia, né la sacra terra, né la luce del sole*». *Il senso del tragico* (Università degli Studi di Torino, Palazzo del Rettorato, 22-23 maggio 2017). Titolo dell'intervento: «*Non hoc mutabile fatum*». *Inesorabilità del destino e impotenza divina nella “Tebaide” di Stazio*.
- 3) II Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, Auditorium al Duomo, 27-28 maggio 2017). Titolo dell'intervento: *Leggere i classici nel Medioevo. Il recupero dantesco di alcuni miti ovidiani nel “Paradiso”*.
- 4) IV Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 4-5 giugno 2018). Titolo dell'intervento: *Esegesi etimologica e interpretazione allegorico-morale nelle “Mythologiae” di Fulgenzio: la “Fabula Scyllae” (Fulg. myth. II 9)*.
- 5) V Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 3-4 giugno 2019). Titolo dell'intervento: *Tra politica e religione: Dante, la simbologia del libro e la decadenza della Chiesa*.
- 6) Giornate residenziali *Metamorfosi e memoria* della Scuola dottorale confederale in Civiltà italiana (Università della Svizzera italiana) – secondo ciclo (quadriennio 2017-2021): *Il divenire dell'opera. Metamorfosi e (dis)continuità* (Cortona, Il Palazzone, 5-8 settembre 2019). Titolo dell'intervento: *Metamorfosi del mito in età tardoantica e medievale: la fabula di Marsia*.
- 7) XXIV Convegno internazionale *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro* (Rocca Grimalda, Cantine di Palazzo Borgatta, 20-22 settembre 2019). Titolo dell'intervento: «*Arida mens*»: *il mito di Aracne nei commentari allegorici alle “Metamorfosi” di Ovidio*.
- 8) Seminario dottorale internazionale «*Aere Perennius*». *Il dialogo con l'Antico fra Medio Evo e prima Modernità* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 novembre 2019). Titolo dell'intervento: *Utilitas e delectatio. L'“Ovide moralisé” e altre riscritture del mito di Marsia tra XIV e XV secolo*.

- 9) Convegno internazionale *Parenti serpenti. Rapporti familiari difficili tra mito e teatro antico* (Università di Siena, 4-5 giugno 2020). Titolo dell'intervento: *Odiare il fratello. Eteocle e Polinice da Stazio al teatro barocco*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Google Meet.
- 10) VI Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, 8-9 giugno 2020). Titolo dell'intervento: *Dall'umano al bestiale: la correlazione fra peccato e perdita dell'umanità nelle "Allegoriae super Ovidii Metamorphosin" di Arnolfo d'Orléans*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento è stato annullato, ma è avvenuta la pubblicazione dei contributi in un volume.
- 11) Seminario dantesco internazionale *Alma Dante 2020* (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 23-25 giugno 2020). Titolo dell'intervento: *«A foglio a foglio»: alcuni esempi di metafore librerie nel "Paradiso"*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Microsoft Teams.
- 12) Convegno internazionale *"Modern" Women of the Past? Unearthing Gender and Antiquity* (The University of Sydney – The Australian Archaeological Institute at Athens, 5-6 marzo 2021). Titolo dell'intervento: *Women and writing in early 19th century Italy: Diodata Saluzzo and the recovery of ancient literature*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Zoom.
- 13) VII Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (7-10 giugno 2021). Titolo dell'intervento: *Tra mito ed enciclopedismo: digressioni erudite nelle "Mythologiae" di Fulgenzio*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Google Meet.
- 14) Congresso dantesco internazionale *Alma Dante 2021* (Ravenna, 15-18 settembre 2021). Titolo dell'intervento: *Tra imbestiamento e deificazione. Il Glauco di Dante, Della Casa e Tasso*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto in forma mista, con una parte dei relatori in presenza e una parte online sulla piattaforma Microsoft Teams.
- 15) Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)* (Napoli, 22-25 settembre 2021). Titolo dell'intervento: *Dalla Terra al Cielo. La deificatio di Glauco nell'"Ovide moralisé" e nella "Commedia" dantesca*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto in forma mista, con una parte dei relatori in presenza e una parte online sulla piattaforma Zoom.
- 16) Tavola rotonda *Leggere Dante nei luoghi del dolore* organizzata dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino. Titolo dell'intervento: *Il Dante di Torquato Tasso, Antonio Gramsci e Primo Levi*. Per problemi sorti all'ultimo l'evento, previsto sulla piattaforma Google Meet in data 3 ottobre 2021, è stato annullato, e non è stato possibile riprogrammarlo.
- 17) VI Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi Latini della Consulta Universitaria di Studi Latini (Università degli Studi Roma Tre, 10 dicembre 2021). Titolo dell'intervento: *Metamorfosi semantiche di Scilla tra fonti classiche e riprese mediolatine*. A causa dell'emergenza sanitaria Covid-19 l'evento si è svolto online sulla piattaforma Zoom.
- 18) Convegno internazionale *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)* (Firenze, Biblioteca Riccardiana/Palazzo Medici Riccardi, Biblioteca Nazionale Centrale, 27-29 aprile 2022). Titolo dell'intervento: *Al confine tra erudizione e storiografia: Famiano Strada lettore di Tacito e Livio*.
- 19) VIII Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 23-24 maggio 2022). Titolo dell'intervento: *«Ugolino e Francesca a me dettasti». Reminiscenze dantesche nell'elegia "Melpomene" di Diodata Saluzzo*.
- 20) Convegno internazionale *Tacito alla lettera. Strategie della citazione del Tacito politico nel Seicento italiano* (Università degli Studi di Padova, 15-16 giugno 2022). Titolo dell'intervento: *Verità o menzogna? Giudizi sull'autorevolezza della storiografia tacitiana*. Tale convegno si è svolto nell'ambito delle attività del progetto RISK – Republics on the Stage of Kings. Representing

Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies, late 16th – early 18th Century (ERC Starting Grant, Grant Agreement ID 758450, PI A. Metlica).

21) Convegno internazionale *Ovidius Pictus. La Fortuna de las “Metamorphosis” en Europa de los Libros a las Artes / The Fortune of “Metamorphoses” in Europe from Books to Arts* (Universidade de Santiago de Compostela, 19-20 settembre 2022). Titolo dell'intervento: *The iconography of the abduction of Proserpina in the sixteenth century between illustrated translations of Ovid's “Metamorphoses”, paintings and majolica*.

22) IX Ciclo di Studi Medievali organizzato dall'Associazione Culturale NUME – Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 6-7 giugno 2023). Titolo dell'intervento: *La Niobe di Boccaccio. Osservazioni sulla “Genealogia deorum gentilium”*.

23) Seminario *Sotto il sole di giugno* (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 26-29 giugno 2023). Titolo dell'intervento: *Filosofia e poesia nelle “Prolusiones academicae” di Famiano Strada*.

24) XXVI Congresso nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 14-16 settembre 2023): *Contemplate/abitare: la natura nella letteratura italiana*; panel *Oltre-umano, dis-umano, non umano: il paesaggio del soprannaturale, della magia e della guerra nel poema cavalleresco* (coordinatrici: A. Carocci e A. Perrotta; discussant: M. Residori). Titolo dell'intervento: *Le imprese di Giasone e quelle di Orlando. Il campo della battaglia tra Agostini e Boiardo*.

25) Seminario *Senza Dio. Da David Foster Wallace a Fëdor Dostoevskij* (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2-4 ottobre 2023). Titolo dell'intervento: *Il «gravame comune delle colpe» tra Dostoevskij e Gadda: da “I fratelli Karamazov” a “La cognizione del dolore”*.

26) Seminario *Per un'anagrafe degli studi sulla letteratura del Seicento. Ricerche in corso* (Napoli, Accademia Pontaniana, 27-28 novembre 2023). Titolo dell'intervento: *Classicismo e ripresa di motivi topici della filosofia antica nelle “Prolusiones academicae” di Famiano Strada*.

27) Seminario *Incontro di dicembre. Discussione delle ricerche* (Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 18-20 dicembre 2023). Titolo dell'intervento: *L'oratore e il filosofo. Interazioni secentesche tra diversi campi del sapere*.

28) Seminario *Geometrie letterarie. Ludus e guerra nella letteratura italiana fra Cinque e Seicento* (Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 27-28 giugno 2024). Titolo dell'intervento: *«Ludimus effigiem belli». Gioco e guerra nel poemetto “Scacchia Ludus” di Marco Girolamo Vida*.

29) XXVII Congresso nazionale dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Palermo, 12-14 settembre 2024): *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*; panel *«Altri mari vi son (come s'afferma)»: rappresentazioni dell'Oriente e dell'altro e contaminazioni nelle opere tassiane* (coordinatrice: C. Cappelletti – Centro di Studi Tassiani; discussant: M.T. Girardi). Titolo dell'intervento: *Immagini esotiche per la laudatio puellae in alcune “Rime d'amore” tassiane*.

30) Laboratorio su postillati e biblioteche d'autore (Scuola Normale Superiore di Pisa, 1° aprile 2025). Titolo dell'intervento: *Le postille tassiane ai “Poetices libri septem” di Giulio Cesare Scaligero (1561)*.

31) Convegno internazionale *As Many Genres as Reading Habits. Literary Theory, Social Profiles and Cultural Reactions in Early Modern Europe* (München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Italienische Philologie, 14-15 aprile 2025). Titolo dell'intervento: *Epic writing and Tasso's Library. Tasso's annotations to Julius Caesar Scaliger's “Poetices libri septem” (1561)*.

32) Giornata Tassiana 2025 (Bergamo, Centro di Studi Tassiani, 20 novembre 2025). Presentazione del saggio *Imitazione della guerra, immagine della vita. Torquato Tasso e la teoria del gioco*, vincitore del Premio Tasso 2025 (1° classificato) in occasione dell'assegnazione del riconoscimento.

33) Convegno internazionale *Reassessing Foucault's Transhistorical and Transdisciplinary Legacy* (Fully Virtual Conference, 30-31 gennaio 2026). Titolo dell'intervento: *Visual culture and voyeurism in Foucault and Moravia*.

34) Convegno finale del PRIN 2022 (*Epic writing and Tasso's Library. Cultural spaces, critical perspectives and digital environments*) *La Biblioteca di Torquato Tasso. Spazi culturali, prospettive critiche e ambienti digitali* (Napoli, Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa”, 18-19 febbraio

2026). Titolo dell'intervento: «*Maroniani flores igitur nobis delibandi sunt*». *Le postille tassiane ai "Poetices libri septem" di G.C. Scaligero e l'eredità virgiliana tra poesia epica e riflessione teorica*.
 35) Tornata accademica dell'Accademia Pontaniana di Napoli (28 maggio 2026). Presentazione del saggio vincitore del Premio per le Discipline Umanistiche (2025), Classe di Storia, Archeologia e Filologia: *Avventure e disavventure marittime: Giovan Battista Basile tra racconto e teatro*.

14. PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) I. Ottria, *Communia sacra. Amicizia, poesia e mecenatismo nella Roma di Ovidio*, prefazione di V. Alfarano, Reggio Calabria, Leonida Edizioni, 2019 (ISBN 978-88-3374-039-3).
- 2) I. Ottria, *Marsia e Glauco. Esegesi, riscritture e visualizzazioni di due miti ovidiani tra Medioevo e Rinascimento*, Ancona, Affinità Elettive, 2022 (ISBN 978-88-7326-579-5). [Recensioni: M. Di Rosa, in «Nuova informazione bibliografica», 3/2022, pp. 503-507; A. Talarico, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2023 (luglio-dicembre), pp. 326-328; M. Fernandelli, in «Athenaeum», 112/2, 2024, pp. 601-605].
- 3) I. Ottria, *Tra epos e ludus. Il poemetto "Scacchia Ludus" di Marco Girolamo Vida e il recupero dell'epica classica nel Cinquecento*, Bisignano, Apollo Edizioni, 2022 (ISBN 979-12-5481-086-6). [Recensioni: A. Talarico, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2023 (gennaio-giugno), pp. 120-121].

Edizioni e curatele

- 1) C. Calcagnini, *L'ombra o sul cammino della virtù*, introduzione e traduzione di N. Gardini, note di N. Gardini e I. Ottria, testo latino a cura di I. Ottria e L. Zipoli, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2017 (ISBN 978-88-6550-591-5).
- 2) S. Barsotti, I. Ottria e M. Zanobi (a cura di), *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, Pisa, ETS, 2020 (ISBN 978-884675960-3).
- 3) S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi e M. Zanobi (a cura di), *Aere Perennius. Il dialogo con l'Antico fra Medioevo e prima Modernità*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (= numero monografico della rivista di **classe A, area 10**, «Rassegna europea di letteratura italiana», 53-54, 2019 [ma stampa 2021], ISSN cartaceo 1122-5580; ISSN elettronico: 1824-6818; ISBN cartaceo 978-88-3315-367-4; ISBN elettronico: 978-88-3315-368-1).

Articoli in rivista

- 1) I. Ottria, «*Ne saevi, magna sacerdos*». *L'ethos della Sibilla virgiliana*, in «Studi Classici e Orientali», 63, 2017, pp. 163-185 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 0081-6124).
- 2) I. Ottria, *Tra imitatio ed aemulatio: Dante, Ovidio e il canone degli auctores*, in «Kepos», 2/2018 (*Attraverso le aetates ovidiane, percorsi*), pp. 117-153 (ISSN 2611-6685).
- 3) I. Ottria, *L'amour et son pouvoir : évolution d'un thème littéraire dans l'œuvre des poétesses de l'Antiquité gréco-romaine*, in «Volumen», 19-20-21, 2018-2019, pp. 43-65 (ISSN 2031-1206).
- 4) I. Ottria, *Utilitas e delectatio. L'"Ovide moralisé" e altre riscritture del mito di Marsia tra XIV e XV secolo*, in S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi e M. Zanobi (a cura di), *Aere Perennius. Il dialogo con l'Antico fra Medioevo e prima Modernità*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore (= numero monografico della rivista di **classe A, area 10**, «Rassegna europea di letteratura italiana», 53-54, 2019 [ma stampa 2021]), pp. 223-236 (ISSN 1122-5580).
- 5) I. Ottria, *Sulle orme del Dante "petroso". Lettura di Giovanni Della Casa, "Rime" XLI-XLIV*, in «Rivista di letteratura italiana», 39/2, 2021, pp. 9-26 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN PRINT 0392-825X; E-ISSN 1724-0638) [Recensione: M. Leone, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2022 (gennaio-giugno), pp. 153-154].
- 6) I. Ottria, *Odiare il fratello. L'opera in musica "Eteocle e Polinice" e il suo rapporto con la "Tebaide" di Stazio*, in «Frammenti sulla Scena (online)», 2, 2021 [ma stampa 2022], pp. 324-354 (ISSN 2612-3908).

- 7) I. Ottria, *Riscrivere il mito classico: "Circe e Pico" di Diodata Saluzzo*, in «Critica letteraria», 194, 2022, pp. 69-87 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 0390-0142).
- 8) I. Ottria, *Un poemetto cinquecentesco di ispirazione ovidiana: la "Transformazione de Glaucio" di Luca Valenziano*, in «La Parola del testo», 26/1-2, 2022, pp. 39-60 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 1125-6486) [Recensione: I. Marinelli, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2023 (luglio-dicembre), pp. 336-337].
- 9) I. Ottria, *"Eteocle e Polinice" da Venezia a Modena. Variazioni operistiche sul mito tebano*, in «Parole rubate», 25, 2022, pp. 9-34 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 2039-0114).
- 10) I. Ottria, *Squarci ecfrastici in "Tu vipera gentile" di Maria Bellonci*, in «Rivista di letteratura italiana», 40/3, 2022, pp. 67-82 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN PRINT 0392-825X; E-ISSN 1724-0638).
- 11) I. Ottria, *Paolo Barbieri illustra Dante. Ibridismo e tessere ovidiane in "Inferno" XXIV-XXV*, in «InterArtes», 2 (Ibrido, a cura di L. Brignoli e S. Zangrandi), 2022, pp. 114-132 (ISSN 2785-3136).
- 12) I. Ottria, *Eros e gioco degli scacchi: note sulla lirica cinquecentesca*, in «Filologia antica e moderna», n.s. 4/1 – XXXII, 53 (Lirica. Forme e temi, persistenze e discontinuità – I), 2022, pp. 253-272 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 1123-4059) [Recensione: I. Burattini, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2024 (gennaio-giugno), p. 159].
- 13) I. Ottria, *In dialogo con il "Furioso". Il proemio delle "Trasformazioni" di Lodovico Dolce tra imitazione e variazione*, in «AOQU (Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica)», 4/1 (Forme e modi dell'epica 2), 2023, pp. 197-222 (ISSN 2724-3346) [Recensione: G. Lamberti, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2024 (gennaio-giugno), pp. 156-157].
- 14) I. Ottria, *«Res sacra poeta est, inquit Plato». Filosofia e poesia nelle "Prolusiones academicae" di Famiano Strada*, in «Antike und Abendland», 69/1, 2023, pp. 147-169 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 1613-0421).
- 15) I. Ottria, *«Niobè, madre dolente». Boccaccio e la fortuna di un mito classico tra allegoria, poesia e verità*, in «Rivista di letteratura italiana», 41/2, 2023, pp. 9-28 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN PRINT 0392-825X; E-ISSN 1724-0638).
- 16) I. Ottria, *L'oratore e il filosofo. Interazioni seicentesche tra diversi campi del sapere*, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», 3/2023 (dicembre), pp. 333-350 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 0393-2451; ISBN 978-88-15-38457-7).
- 17) I. Ottria, *The Iconography of the Abduction of Proserpina in the Main Italian Versions of Ovid's "Metamorphoses" Printed in the 16th century*, in «Il Capitale culturale», Supplementi 15 (Ovidius Pictus: Afterlives of the Metamorphoses in Europe, from Books to the Arts, edited by G. Capriotti, F. Díez Platas, F. Casamassima), 2023, pp. 163-191 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 2039-2362).
- 18) I. Ottria, *Un dono per Carlo V. Mitologia e politica nei paratesti delle "Trasformazioni" di Lodovico Dolce*, in «Rivista di letteratura italiana», 43/2, 2025, pp. 53-67 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN PRINT 0392-825X; E-ISSN 1724-0638).
- 19) I. Ottria, *Sulla scia di Marino: il dramma per musica "Adone in Cipro" (1676)*, in «Rivista di letteratura italiana», 43/3 (Poeta di pace. Studi per il centenario di Giovan Battista Marino, numero monografico a cura di M. Corradini), 2025, pp. 193-204 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN PRINT 0392-825X; E-ISSN 1724-0638).
- 20) I. Ottria, *Vero storico e vero poetico in un episodio seicentesco della (s)fortuna di Tacito*, in «Filologia Antica e Moderna», n.s. 7/2 – XXXV, 60, 2025, pp. 333-354 (rivista di **classe A, area 10**, ISSN 1123-4059).

Articoli in volume

- 1) I. Ottria, *Leggere i classici nel Medioevo. Il recupero dantesco di alcuni miti ovidiani nel "Paradiso"*, in *Il Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno* (Firenze, Auditorium al Duomo, 27-28 maggio 2017), Arcore, Edizioni EBS Print, 2017, pp. 306-327 (ISBN 978-88-9349-188-4).
- 2) I. Ottria, *Apulée et la langue grecque*, in E. Plantade et D. Vallat (édité par), *Les savoirs d'Apulée*, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2018, pp. 45-65 (ISBN 978-3-487-15638-5).

- 3) I. Ottria, «*Non hoc mutabile fatum*». *Inesorabilità del destino e impotenza del mondo divino nella “Tebaide” di Stazio*, in L. Austa (a cura di), «*Né la terra, né la sacra pioggia, né la luce del sole*». *Il senso del tragico nelle letterature greco-latina e cristiana antica dalle origini al XII secolo d.C.* Atti del secondo convegno interuniversitario degli studenti laureati “Progetto Odeon” (Università degli Studi di Torino, 22-23 maggio 2017), Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2018, pp. 145-178 (ISBN 978-88-6274-826-1).
- 4) I. Ottria, *Esegesi etimologica e interpretazione allegorico-morale nelle “Mythologiae” di Fulgenzio: la “Fabula Scyllae” (Fulg. myth. II 9)*, in *IV Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 4-5 giugno 2018), Arcore, Edizioni EBS Print, 2018, pp. 247-253 (ISBN 978-88-9349-371-0).
- 5) I. Ottria, *Tra politica e religione: Dante, la simbologia del libro e la decadenza della Chiesa*, in *V Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno (Firenze, ex Convento Il Fuligno, 3-4 giugno 2019), Lesmo, Edizioni EBS Print, 2019, pp. 535-540 (ISBN 978-88-9349-584-4).
- 6) I. Ottria, *Dalle “Silvae” di Stazio all’“Ambra” di Poliziano: forme e sviluppi dell’ecfrasi nella poesia di villa*, in A. Torre (a cura di), *Parola all’immagine. Esperienze dell’ecfrasi da Petrarca a Marino*, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2019, pp. 41-56 (ISBN 978-88-6550-707-0).
- 7) I. Ottria, *Dall’umano al bestiale: la correlazione fra peccato e perdita dell’umanità nelle “Allegoriae super Ovidii Metamorphosin” di Arnolfo d’Orléans*, in *VI Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno (Firenze, 8-9 giugno 2020), Lesmo, Edizioni EBS Print, 2020, pp. 387-391 (ISBN 978-88-9349-893-7).
- 8) I. Ottria, *Tra poesia e mito: ritratto di Diodata Saluzzo*, in AA.VV., *Biografie di donne famose – tra realtà, mito e leggenda*, Bisignano, Apollo Edizioni, 2020, pp. 320-325 (ISBN 978-88-31202-52-7).
- 9) I. Ottria, *Alla ricerca di Glauco. Ripresa e rifunzionalizzazione di un mito ovidiano nell’“Adone”*, in S. Barsotti, I. Ottria e M. Zanobi (a cura di), *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, Pisa, ETS, 2020, pp. 193-202 (ISBN 978-884675960-3).
- 10) I. Ottria, *Aracne «arida mens»: interpretazioni e rimodellamenti di un mito ovidiano nei commenti allegorici alle “Metamorfosi”*, in S.M. Barillari e M. Di Febo (a cura di), *Rivolta. Miti e pratiche dell’essere contro*, Arenzano, Virtuosa Mente, 2021, pp. 214-229 (ISBN 978-88-98500-38-3).
- 11) I. Ottria, *Tra mito ed enciclopedismo: digressioni erudite nelle “Mythologiae” di Fulgenzio*, in *VII Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno (Firenze, 7-10 giugno 2021), Lesmo, Edizioni EBS Print, 2021, pp. 551-555 (ISBN 979-12-59681-87-4).
- 12) I. Ottria, «*Ugolino e Francesca a me dettasti*». *Reminiscenze dantesche nell’elegia “Melpomene” di Diodata Saluzzo*, in *VIII Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno (Firenze, 23-24 maggio 2022), Lesmo, Edizioni EBS Print, 2022, pp. 429-433 (ISBN 979-12-5968-592-6).
- 13) I. Ottria, *Dal mito alla scena. Adulterio, seduzione e gelosia nel “Furtum Veneris et Martis” di Lorenzo de’ Medici*, in M. De Poli e P. Vesentin (a cura di), *Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno)*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2022, pp. 175-198 (ISBN 978-3-8233-8548-6).
- 14) I. Ottria, *Il letterato e l’artista: Lodovico Dolce, Tiziano Vecellio e la Scoletta del Santo*, in AA.VV., *Arte e artisti d’Italia*, a cura di S. Porfido, Bisignano, Apollo Edizioni, 2022, pp. 66-75.
- 15) I. Ottria, *Dee, maghe e donne mortali: presenze mitologiche nella narrativa italiana contemporanea*, in «Lettera Zero» – Nuova serie (rivista di collana editoriale diretta da V. Santoro, anno I, numero 1), Salerno, Edizioni Arcoiris, 2022, pp. 21-30 (ISBN 978-88-99877-24-8).
- 16) I. Ottria, «*Indignata dea est*». *La colère de Circé dans les « Métamorphoses » d’Ovide et sa réception littéraire au XVI^e siècle*, in H. Vial (édité par), *Genres et formes poétiques de la colère de l’Antiquité au XXI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 37-52 (ISBN 978-2-406-14237-9; ISSN 2261-1851) [Recensione: I. Rossini, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2023 (luglio-dicembre), p. 333].

- 17) I. Ottria, *Metamorfosi semantiche di Scilla tra fonti classiche e riprese mediolatine*, in M. De Nonno ed E. Romano (a cura di), *Atti del VI Seminario nazionale per Dottorandi e Dottori di ricerca in Studi Latini della Consulta Universitaria di Studi Latini* (10 dicembre 2021, su piattaforma Zoom), «La Biblioteca di ClassicoContemporaneo», vol. 14, 2022, pp. 187-212 (ISBN 9788868898489).
- 18) I. Ottria, *Dalla Terra al Cielo. La deificatio di Glauco tra “Commedia” dantesca e “Ovide moralisé”*, in S. Luongo (a cura di), *La Filologia romanza e Dante: tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni*. Atti del XIII Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza (Napoli, 22-25 settembre 2021), indice degli autori e delle opere a cura di C. Elena, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023, pp. 221-238 (ISBN 978-88-498-7739-7).
- 19) I. Ottria, *La Niobe di Boccaccio. Osservazioni sulla “Genealogia deorum gentilium”*, in IX Ciclo di Studi Medievali. Atti del Convegno (Firenze, 6-7 giugno 2023), Vibo Valentia, Libritalia.net Edizioni, 2023, pp. 413-418 (ISBN 978-88-5548-311-7).
- 20) I. Ottria, *Tasso «novo Glauco», «novo Tantalo». Controfigure mitiche dell’io lirico nelle “Rime” per Lucrezia Bendidio*, in A. Torre (a cura di), *Prospettive sulle rime di Torquato Tasso*, Ancona, Affinità Elettive, 2023, pp. 55-91 (ISBN 978-88-7326-687-7).
- 21) I. Ottria, *Erudizione, storiografia e morale: Famiano Strada lettore di Tacito e Livio*, in J. Boutier et al. (a cura di), *Le stagioni dell’erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, Bologna, Clueb, 2024, pp. 141-157 (ISBN 978-88-491-5786-4).
- 22) I. Ottria, *«Ludimus effigiem belli». Gioco e guerra nel poemetto “Scacchia Ludus” di Marco Girolamo Vida*, in E. Santagata ed E. Tinelli (a cura di), *Geometrie letterarie. Ludus e guerra nella letteratura italiana fra Cinque e Seicento*, Bari, Edizioni di Pagina, 2024, pp. 25-45 (ISBN 979-12-5609-066-2).
- 23) I. Ottria, *Tacito alla sbarra. Citazioni e giudizi critici nelle “Prohusiones academicae” di Famiano Strada*, in G. Bucchi ed E. Zucchi (a cura di), *«Sotto breve giro di parole». Aspetti della ricezione e del riuso di Tacito tra Cinque e Seicento*, Padova, Padova University Press, 2025, pp. 199-224 (ISBN 978-88-6938-429-5).

Traduzioni

- 1) I. Ottria et al., *Sofocle. Elettra e Filottete* (traduzione italiana), in F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi e L. Ozbek (a cura di), *Sofocle per il teatro. Vol. I. Elettra e Filottete tradotti per la scena*, Pisa, Edizioni della Normale, 2018 (ISBN 978-88-7642-634-6).
- 2) I. Ottria et al., *Sofocle. Edipo re e Aiace* (traduzione italiana), in F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi e L. Ozbek (a cura di), *Sofocle per il teatro. Vol. II. Edipo re e Aiace tradotti per la scena*, Pisa, Edizioni della Normale, 2018 (ISBN 978-88-7642-646-9).

Recensioni

- 1) I. Ottria, rec. a D. Cataneo, *Amor di Marfisa*, edizione del testo e commento a cura di T. Artico, Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2021, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2022 (gennaio-giugno), pp. 147-149 (ISSN 0033-9423).
- 2) I. Ottria, rec. a C.A. Girotto (dir.), *L’écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque: pratiques, enjeux, pistes de recherche*, Sarnico (BG), Edizioni di Archilet, 2021, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2022 (luglio-dicembre), pp. 405-406 (ISSN 0033-9423).
- 3) I. Ottria, rec. ad A. Quondam, *Una guerra perduta. Il libro letterario dal Rinascimento e la censura della Chiesa*, Roma, Bulzoni Editore, 2022, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2023 (gennaio-giugno), pp. 117-118 (ISSN 0033-9423).
- 4) I. Ottria, rec. a R. Lancellotti, *Tre edizioni illustrate del “Bellum Civile” di Lucano fra Quattro e Cinquecento*, in «Il Capitale culturale», 25, 2022, pp. 333-362, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2023 (gennaio-giugno), pp. 126-127 (ISSN 0033-9423).

- 5) I. Ottria, rec. a S. Volterrani, *Ritratti di sirene. Les sirènes, ou Discours sur leur forme et figure di Claude Nicaise (1691)*, Sarzana-Lugano, Agorà & Co., 2023, in «Nuova informazione bibliografica», 4/2023 (ottobre-dicembre), pp. 609-612 (ISSN 1824-0771; ISBN: 978-88-15-38500-0).
- 6) I. Ottria, rec. a L. Chines e G. Ventura (a cura di), *Volti e voci di e per Lucrezia*, Roma, Bulzoni, 2022, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2023 (luglio-dicembre), pp. 323-325 (ISSN 0033-9423).
- 7) I. Ottria, rec. a E. Olivadesse e N. Volta (a cura di), *Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità*, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2023 (luglio-dicembre), pp. 328-329 (ISSN 0033-9423).
- 8) I. Ottria, rec. a B. Varchi, *De' Salmi di Davitte profeta tradotti in versi toscani*, a cura di E. Pietrobon, Milano, BIT&S, 2021, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2024 (gennaio-giugno), pp. 141-142 (ISSN 0033-9423).
- 9) I. Ottria, rec. a G. Chiabrera, *Guerre dei Goti*, a cura di V. Di Iasio, Milano, BIT&S, 2021, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2024 (gennaio-giugno), pp. 144-146 (ISSN 0033-9423).
- 10) I. Ottria, rec. a G. Genovese, *Su un non identificato ciclo di affreschi nel Mauriziano, il «Casino dell'Ariosto»*, in «Italianistica», 52/2, 2023, pp. 33-46, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2024 (luglio-dicembre), pp. 396-397 (ISSN 0033-9423).
- 11) I. Ottria, rec. a S. Ferrilli, M. Nava e J. Schiesaro (a cura di), «*Fucata vetustas*». *Prassi e ricezione del falso nella letteratura e nell'arte del Rinascimento italiano*, Milano, FrancoAngeli, 2023, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2024 (luglio-dicembre), pp. 394-396 (ISSN 0033-9423).
- 12) I. Ottria, rec. a F. Brancati, *Riscrivere Boiardo. Francesco Berni, il «Rifacimento dell'Innamoramento de Orlando» e il proemio del romanzo cavalleresco*, Venezia, Marsilio, 2023, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 2/2024 (luglio-dicembre), pp. 385-386 (ISSN 0033-9423).
- 13) I. Ottria, rec. a E. Bilancia, *Il dialogo in volgare. Forme dell'argomentazione retorica nel XVI secolo*, Milano, BIT&S, 2024, in «La Rassegna della letteratura italiana», sezione «Cinquecento», 1/2025 (gennaio-giugno), pp. 170-172 (ISSN 0033-9423).
- 14) I. Ottria, rec. a T. Tasso, *Poemi minori*, edizione critica a cura di P. Cosentino, V. Guarna, M. Navone, S. Verdino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2025, in «Nuova informazione bibliografica», 4/2025 (ottobre-dicembre), pp. 623-627.
- 15) I. Ottria, rec. a G. Fiazza, *Onorati gentiluomini e duellanti impavidi. La cultura nobiliare e gli ideali cavallereschi nella trattatistica sul duello del secondo Cinquecento*, Milano, Milano University Press, 2023, in «La Rassegna della letteratura italiana», in c.d.s.
- 16) I. Ottria, rec. a T. Tasso, *Orazioni*, edizione critica e commento a cura di E. Olivadesse, Milano, BIT&S, 2024, in «La Rassegna della letteratura italiana», in c.d.s.
- 17) I. Ottria, rec. a I. Burattini, *Il copialettere di Francesco Guicciardini. Una fonte per la «Storia d'Italia»*, Milano, BIT&S, 2024, in «La Rassegna della letteratura italiana», in c.d.s.
- 18) I. Ottria, rec. a M. Marchi e I. Tani (a cura di), *Sulla poesia. Studi in onore di Stefano Carrai*, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2025, in «La Rassegna della letteratura italiana», in c.d.s.
- 19) I. Ottria, rec. a T. Tasso, *Postille. Dante Alighieri, Commedia. Venezia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1555*, edizione critica e commento a cura di G. Mari, Milano, BIT&S, 2025, in «La Rassegna della letteratura italiana», in c.d.s.

Recensioni apparse sulla rivista «Fogli e Parole d'Arte» (si veda <https://www.foglidarte.it/>)

- 1) I. Ottria, rec. a P. Barolsky, *Ovid and the Metamorphoses of Modern Art from Botticelli to Picasso*, New Haven-London, Yale University Press, 2014.

- 2) I. Ottria, rec. a F. Caneparo, «*Di molte figure adornato*» – L’*“Orlando Furioso”* nei cicli pittorici tra Cinque e Seicento, Milano, Officina Libraria, 2015.
- 3) I. Ottria, rec. a *Orlando Furioso: 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi* (mostra allestita dal 24 settembre 2016 all’8 gennaio 2017 presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara).
- 4) I. Ottria, rec. a M. Bull, *Lo specchio degli dèi. La mitologia classica nell’arte rinascimentale*, Torino, Einaudi, 2015.
- 5) I. Ottria, rec. ad A. Zuccari (a cura di), *Scipione Pulzone e il suo tempo*, Roma, De Luca, 2015.
- 6) I. Ottria, rec. a F. Rovati, *L’arte dell’Ottocento*, Torino, Einaudi, 2017.
- 7) I. Ottria, rec. a *I Longobardi. Un popolo che cambia la storia* (mostra allestita dal 1 settembre al 3 dicembre 2017 presso il Castello Visconteo di Pavia).
- 8) I. Ottria, rec. a *Il Tesoro di Antichità. Winckelmann e il Museo Capitolino nella Roma del Settecento* (mostra allestita dal 7 dicembre 2017 al 22 aprile 2018 presso i Musei Capitolini di Roma).
- 9) I. Ottria, rec. a D. Bate, *La fotografia d’arte*, Torino, Einaudi, 2018.
- 10) I. Ottria, rec. a S. Nadler, *Gli ebrei di Rembrandt*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2017.
- 11) I. Ottria, rec. a *Vesperbild. Alle origini delle “Pietà” di Michelangelo* (mostra allestita dal 13 ottobre 2018 al 13 gennaio 2019 presso il Castello Sforzesco di Milano).
- 12) I. Ottria, rec. a T. Montanari, *Velázquez e il ritratto barocco*, Torino, Einaudi, 2018.
- 13) I. Ottria, rec. a M. Pastoureau, *L’arte araldica nel Medioevo*, Torino, Einaudi, 2019.
- 14) I. Ottria, rec. a *Il Musée des Confluences a Lione*.
- 15) I. Ottria, rec. a *Il Musée des Beaux-Arts a Lione*.
- 16) I. Ottria, rec. a F. Haskell, *Mecenati e pittori. L’arte e la società italiana nell’epoca barocca*, a cura di T. Montanari, traduzione di V. Borea, Torino, Einaudi, 2020.
- 17) I. Ottria, rec. a *I disegni giovanili di Le Corbusier. 1902-1916* (mostra allestita dal 19 settembre 2020 al 24 gennaio 2021 presso il Teatro dell’architettura di Mendrisio).
- 18) I. Ottria, rec. a J.J.G. Alexander, *La miniatura italiana del Rinascimento: 1450-1600*, Torino, Einaudi, 2020.
- 19) I. Ottria, rec. a S. Morachioli, *Ugolino e gli artisti. Da Botticelli a Rodin*, prefazione di C. Ciociola, premessa di S. Carrai, Pisa, ETS, 2020.
- 20) I. Ottria, rec. a *Dante in blu* (mostra di Susanna Barsotti allestita dal 9 maggio al 31 luglio 2021 nella Sala Treccani di Villa Bertelli, Forte dei Marmi, per il settecentenario della morte di Dante).
- 21) I. Ottria, rec. a *Venere. Natura, ombra e bellezza* (mostra allestita dal 12 settembre al 12 dicembre 2021 presso il Palazzo Te di Mantova).
- 22) I. Ottria, rec. all’*“Inferno” di Dante illustrato da Paolo Barbieri*, Milano, Bonelli, 2021.
- 23) I. Ottria, rec. a *Oro, perle e luce nel Rinascimento piemontese. Un nuovo Defendente per Alessandria* (mostra allestita dal 20 novembre 2021 al 10 aprile 2022 presso il Palatium Vetus di Alessandria).
- 24) I. Ottria, rec. a *Donatello. Il Rinascimento* (mostra allestita dal 19 marzo al 31 luglio 2022 presso Palazzo Strozzi e il Museo Nazionale del Bargello di Firenze).
- 25) I. Ottria, rec. a *Le vite del marmo. Sculture del Museo Archeologico Nazionale di Firenze nella Villa Corsini a Castello* (mostra allestita dal 18 ottobre al 18 dicembre 2022 presso lo spazio museale Torre del Conte Ugolino nel Palazzo dell’Orologio di Pisa).
- 26) I. Ottria, rec. a *I Macchiaioli* (mostra allestita dall’8 ottobre 2022 al 26 febbraio 2023 presso il Palazzo Blu di Pisa).
- 27) I. Ottria, rec. a S. Pinto, *La promozione delle arti negli Stati italiani, dall’età delle riforme all’Unità*, a cura di G. Capitelli, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi Ns, 2022.
- 28) I. Ottria, rec. a *Le avanguardie. Capolavori dal Philadelphia Museum of Art* (mostra allestita dal 28 settembre 2023 al 7 aprile 2024 presso il Palazzo Blu di Pisa).
- 29) I. Ottria, rec. a *Il Palazzo del Mauriziano, o Casino dell’Ariosto* (tenuta a Reggio Emilia della famiglia materna di Ludovico Ariosto, i Malaguzzi, attualmente trasformata in una casa-museo).
- 30) I. Ottria, rec. a V. Zallot, *Un Medioevo di abbracci. Non solo d’amore, non solo umani*, Bologna, Il Mulino, 2024.

31) I. Ottria, rec. a *Il Moncalvo e la sua bottega. Movimento e sentimento nella Controriforma* (mostra allestita dal 7 marzo al 30 settembre 2025 presso il Palatium Vetus di Alessandria).

32) I. Ottria, rec. a *Van Dyck l'Europeo. Il viaggio di un genio da Anversa a Genova a Londra* (mostra allestita dal 20 marzo al 19 luglio 2026 presso il Palazzo Ducale di Genova).

15. COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano: conoscenza madrelingua.
- Francese: conoscenza ottima (DALF C2 – Domaine de spécialité: Lettres et sciences humaines; corso intermedio e alto presso la SNS di Pisa).
- Inglese: conoscenza ottima (CAE – Certificate in Advanced English, livello C1; corso alto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa; corso avanzato di 60 ore presso la British School di Pisa).
- Tedesco: conoscenza buona (corso base, intermedio e alto presso la SNS di Pisa).

16. COMPETENZE INFORMATICHE

- Padronanza dei principali sistemi operativi (anzitutto Windows), con relativi applicativi (pacchetto Office) e conoscenza dei programmi di presentazione ed elaborazione grafica (Adobe, PowerPoint), nonché dei maggiori archivi e repertori informatici legati alla ricerca umanistica (Année Philologique, BiGLI – Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana, Brepolis, TLG, ecc.).

17. PATENTE DI GUIDA

- Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”. Tutto quanto dichiarato in questo *curriculum* corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni.

Luogo e data: Alessandria, 14/06/2026

Firma:

