FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI – SEZIONE MUSICA MATILDE FIORINI ARAGONE
MEDIOEVO MUSICALE. BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DELLA MUSICA MEDIEVALE

PRIMO CORSO DI FORMAZIONE SULLA MUSICA NEL MEDIOEVO
Problemi di classificazione e metodi della bibliografia

Firenze, Certosa del Galluzzo, 4-8 luglio 2005

PROGRAMMA

LUNEDÌ 4 LUGLIO

14.00-15.00 Maria Sofia Lannutti, *«Medioevo musicale»: finalità e struttura*
15.00-16.00 Ernesto Mainoldi, *Il software*
16.15-17.15 Ernesto Mainoldi, *La Parte Prima di «Medioevo musicale»*

MARTEDÌ 5 LUGLIO

9.30-10.15 Maria Sofia Lannutti, *Tipologia della scheda bibliografica e metodi di lavoro*
10.15-11.15 Immissione assistita dei dati
11.30-12.15 Ernesto Mainoldi, *La Parte Seconda di «Medioevo musicale»: classificazione delle forme liturgiche*
12.15-13.00 Lucia Pinelli, *Presentazione di Medioevo latino*

17.30 Biblioteca Marucelliana: Roberto Antonelli e Marco Gozzi presentano il volume *Tracce di una tradizione sommersa. I primi testi lirici italiani tra poesia e musica*. Atti del Seminario di studi (Cremona, 19 e 20 febbraio 2004), a cura di Maria Sofia Lannutti e Massimiliano Locanto, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005. In occasione della presentazione, Stefano Brufani e Maria Sofia Lannutti ricorderanno CLEMENTE TERNI (1918-2004), fondatore e instancabile animatore della Sezione Musica Matilde Fiorini Aragone.

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO

9.30-10.15 Maria Sofia Lannutti, *La scheda bibliografica: caratteristiche della sintesi*
10.15-11.15 Immissione assistita dei dati
11.30-12.15 Stefania Vitale, *La Parte Seconda di «Medioevo musicale»: classificazione dei libri liturgici*
12.15-13.00 Roberto Gamberini, *Il progetto «Bibliotheca Scriptorum Latinorum Medii Recentiorisque Aevi» (B.I.S.L.A.M.)*

15.00-16.00 Rodobaldo Tibaldi, *Polifonia semplice e polifonia liturgica nel Medioevo (con particolare riguardo ai manoscritti italiani)*

16.30-17.30 Piero Gargiulo, *«Rendon dolce armonia tra queste note». L'ars nova e il Trecento fiorentino*

GIOVEDÌ 7 LUGLIO

9.30-10.15 Ernesto Mainoldi, *Il trattamento dei lemmi*
10.15-11.15 Immissione assistita dei dati
11.30-12.15 Maria Sofia Lannutti, *La Parte Terza di «Medioevo musicale»: la tradizione dei testi e i generi della monodia*
12.15-13.00 Maria Teresa Donati, *La «Biblioteca di cultura medievale» della SISMEL e della Fondazione E. Franceschini*

15.00-16.00 Massimiliano Locanto, *Osservazioni sulla tradizione manoscritta dei tropi liturgici in Italia tra XI e XIII secolo*
16.30-17.30 Cesarino Ruini, *Bibliografia della teoria musicale manoscritta (secoli IX-XVI)*

VENERDÌ 8 LUGLIO

9.30-10.15 Donatella Salvaderi, *La scheda discografica*
10.15-11.15 Immissione assistita dei dati
11.30-12.15 Carla Vivarelli, *La Parte Terza di «Medioevo musicale»: i generi della polifonia e il teatro*
12.15-13.00 Fabiana Boccini – Sara D'Imperio, *Il progetto «Gregorio Magno». Le opere, la tradizione manoscritta. La fortuna*

15.00-16.00 Angela Romagnoli, *«Gli effetti miei dolci et perfecti». Introduzione alla prassi esecutiva del repertorio profano tra Tre e Quattrocento*
16.30-17.30 Cecilia Panti, *La filosofia della musica nel Medioevo: temi, problemi e storiografia*

PARTECIPANTI

Valerio Annicchiarico
Gregorio Bevilacqua
Francesco Carapezza
Valeria Cormio
Elsa De Luca
Maria Teresa Di Lorenzo
Marta Marullo
Silvia Perucchetti
Ilaria Sainato
Roberto Schiavolin
Elisa Starace
Tiziana Sucato
Claudio Vellutini