



MEM

MEDIOEVO MUSICALE

Bollettino bibliografico e discografico della cultura musicale medievale

XVI CORSO INTERNAZIONALE DI FORMAZIONE SULLA MUSICA NEL MEDIOEVO

*Il Medioevo musicale tra monodia e polifonia:  
competenze interdisciplinari, metodologiche e risorse informatiche*

23-26 novembre 2026

*presso*

Fondazione “Ezio Franceschini”, via Montebello 7, Firenze

I Corsi di formazione sulla musica nel Medioevo, di cui si presenta la XVI edizione, nascono dall'esigenza di valorizzare e condividere con un più ampio numero di studiosi l'esperienza di «Medioevo musicale» (MEM), banca dati bibliografica e discografica realizzata in seno alla Sezione Musica della Fondazione Ezio Franceschini ([www.fefonlus.it](http://www.fefonlus.it)), consultabile sul portale MIRABILE ([www.mirabileweb.it](http://www.mirabileweb.it)), i cui aggiornamenti sono pubblicati in forma cartacea nell'omonimo repertorio periodico edito dalla SISMEL – Edizioni del Galluzzo ([www.sismel.it](http://www.sismel.it)). Vogliono inoltre essere occasione di confronto scientifico tra studiosi di varia provenienza geografica e disciplinare, che si ritrovano per approfondire le principali tematiche della cultura musicale medievale, in convegni e seminari organizzate a complemento delle lezioni. Il convegno di quest'anno, organizzato in collaborazione con il Centro Studi sull'Ars Nova italiana del Trecento “Marcello Masini”, sarà intitolato *Musica, Parola, Figura, Canto: approcci interdisciplinari*, e avrà luogo il 26 e il 27 novembre a Certaldo.

Secondo una consuetudine consolidata, il *Corso* è aperto a tutti coloro, italiani o stranieri, che avessero interesse per gli argomenti trattati e i connessi aspetti storici e teorici. Oltre alle tematiche culturali specifiche proposte, affrontate durante lezioni e laboratori interdisciplinari, il *Corso* privilegia la formazione in ambito bibliografico (repertori, bibliografie, cataloghi, strumenti di lavoro) e l'applicazione delle tecniche informatiche agli studi sul Medioevo, dalle banche dati relative ad autori e manoscritti, alle edizioni elettroniche di testi; una parte importante della sua offerta formativa consiste in attività di tirocinio sulla banca dati MEM.

Per queste caratteristiche, il *Corso* costituisce una via d'accesso, o comunque un titolo preferenziale, per la collaborazione al Progetto *Medioevo musicale* della Fondazione Ezio Franceschini.

## DIDATTICA E CONTENUTI

Il *Corso* si articola secondo due linee formative. La prima è dedicata alle metodologie di indagine relative al repertorio monodico e polifonico medievale, sulla base delle più recenti posizioni scientifiche e con particolare attenzione all'impiego delle risorse informatiche. La seconda è dedicata alla base dati *Medioevo musicale*, alla struttura del programma, alle caratteristiche delle diverse schede bibliografiche in relazione alle sezioni tematiche e alle procedure di immissione dei dati. A entrambe le linee rispondono sia le lezioni che le esercitazioni, cui verrà dedicato ampio spazio per sperimentare sul campo le competenze acquisite.

Il progetto formativo prevede ventidue ore di attività, tra didattica frontale, attività laboratoriali ed esercitazioni di tirocinio. Per il dettaglio sul calendario delle attività si veda il programma allegato.

## PARTECIPAZIONE E CONTRIBUTI

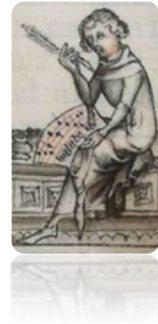
La partecipazione al *Corso* è gratuita. Per l'anno 2026 verranno ammessi al *Corso* fino a 10 partecipanti. È previsto un rimborso spese per un massimo di 300 € (valido per il solo alloggio di tre notti da fruirsi durante i giorni del corso) per coloro che non risiedono a Firenze e provincia. L'ammissione sarà stabilita da una commissione istituita dal Direttore della Fondazione Ezio Franceschini sulla base del *curriculum* che ciascun candidato allegnerà alla domanda. La frequenza è obbligatoria per tutta la durata del *Corso*. Il Centro Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento di Certaldo mette inoltre a disposizione cinque quote di rimborso di 200 € ciascuna, per alloggiare a Certaldo e assistere al convegno. Tutti i rimborsi verranno erogati sulla base della documentazione presentata.

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare è necessario inviare per posta elettronica ([mtucci.formazione@fefonlus.it](mailto:mtucci.formazione@fefonlus.it)) il modulo di domanda allegato, corredato da *curriculum vitae* e indirizzato al Direttore della Fondazione Ezio Franceschini. Nella domanda bisognerà specificare l'intenzione di partecipare o meno come uditoro al convegno di Certaldo.

Le domande di iscrizione dovranno pervenire entro e non oltre il 30 settembre 2026. L'eventuale accettazione della domanda verrà comunicata ai candidati tramite posta elettronica. Al termine del *Corso*, per chi lo richieda, verrà rilasciato un attestato di frequenza. Per i partecipanti iscritti alle Università convenzionate sarà eventualmente possibile il riconoscimento del corso in termini di CFU.

## PROGRAMMA DEL CORSO



Lunedì 23 novembre

- 14.00-15.00 Maria Sofia Lannutti, *Musica per poesia e poesia per musica nel medioevo romanzo*
- 15.00-15.30 *Introduzione alla banca dati MEM: struttura e articolazione interna* (a cura della redazione)
- 15.30-17.30 Rodobaldo Tibaldi, *Gli strumenti bibliografici per lo studio della musica medievale*
- 17.30-18.00 *Scrivere una sintesi nell'epoca dell'IA: opportunità o limitazione?* (a cura della redazione)

Martedì 24 novembre

- 9.00-12.30 Lezione-laboratorio: *La monodia sacra (e non) nel Medioevo: problemi di studio e di edizione moderna* (a cura di Laura Albiero e Giovanni Cunego)

(pausa pranzo)

- 14.00-18.00 1<sup>a</sup> esercitazione MEM: immissione guidata di schede

Mercoledì 25 novembre

- 9.00-12.30 Lezione-laboratorio: *L'edizione critica di un testo poetico-musicale del Trecento* (a cura di Antonio Calvia e Luca Gatti)

(pausa pranzo)

- 14.00-18.00 2<sup>a</sup> esercitazione MEM: immissione guidata di schede

Giovedì 26 novembre

- 9.00-10.30 3<sup>a</sup> esercitazione MEM: immissione guidata di schede e attività conclusive
- 10.30-12.00 Zuleika Murat, *Il progetto ERC "SenSArt" - The Sensuous Appeal of the Holy. Sensory Agency of Sacred Art and Somatised Spiritual Experiences in Medieval Europe (12th-15th century)*